

CV Hugo Schaer



- geboren 29.07.1952 in Luzern
- Lehrerseminar Hitzkirch, 1969 - 1973
- Akt-, Figur-, Naturstudien an der Schule für Gestaltung in Luzern
- Studienaufenthalte in Paris (Académie Grande Chaumière)
- Seit 1980 Zusammenarbeit mit dem Bildhauer Thomas Birve
- Ausstellungen und Inszenierungen im In- und Ausland
- Spartenübergreifende Projekte mit den Komponisten Urban Mäder, Peter Sigrist, Mani Planzer, Volodymyr Huba, Yevhen Stankovych und Mathias Rüegg (Vienna Art Orchestra), dem Lichtdesigner Rolf Derrer, den Schriftstellern Flavio Steinmann, Heinz Zimmermann und Andrej Kurkow
- 1985 Studienreise in die Sowjetunion und nach China
- 1988, "Tell", 1. Preis, Schweizer Beitrag für das internationale Figurentheaterfestival in Japan mit Unterstützung der Pro Helvetia
- 1989, 1. Preis, Wettbewerb für die künstlerische Gestaltung des neuen kantonalen Verwaltungsgebäude, Sarnen, OW, mit Thomas Birve
- 1991, Bau des Atelierhauses "Herber" in Giswil, OW, zusammen mit dem Architekten Hanspeter Bysäth
- 1992/93, Studienreise nach Indien mit dem Frachtschiff Rotterdam – Bombay, mit Thomas Birve
- 1995 Inszenierung "Gilgamesch" im Steinbruch Guber, Alpnach, mit Thomas Birve
- 1995 Heirat mit Iryna Tkachenko
- Seit 1995 Atelier in Kyiv, Ukraine
- Von 1996 - 2000 Mitglied im Zentralvorstand der GSMBA, Gesellschaft der Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten
- Herausgabe des Fotobuches: "Viktor Marusenko. Ukraine. Fotografien." Benteli - Verlag, Bern.
- Seit 1997 Video-Arbeiten
- 1999 Prix AfU, 3. Rang, Videoarbeit AWG, Zug
- 2000 Hochseeschein für Segelyachten
- 2000 – 2005 Konzepte und Inszenierungen für das Atelier Steiner Sarnen Schweiz
- 2001 Ausstellung "Viktor Marusenko", Biennale Venedig, in Zusammenarbeit mit Harald Szeemann
- 2001 Bild und Inszenierung des begehbaren Märchens "Das kalte Herz" von Wilhelm Hauff, mechanisches Theater, Schloss Neuenbürg, Badisches Landesmuseum, Steiner Sarnen Schweiz
- 2001 "Keine Angst vor der Dunkelheit", Buchprojekt zusammen mit Andrej Kurkow. Präsentation

u.a. an der Frankfurter Buchmesse

- 2001 Künstlerischer Leiter und Autor des Musiktheaters „Tierbunal“, Musik: Mathias Rüegg, Steiner Sarnen Schweiz
- 2002 Konzept und künstlerische Leitung der Ausstellung „Mensch und Tier“ im Deutschen Hygienemuseum in Dresden, Steiner Sarnen Schweiz
- 2002 Konzept zur Neugestaltung des historischen Museums Luzern, Steiner Sarnen Schweiz
- 2002 Werkbeitrag vom Kanton Unterwalden für den Videofilm „Demarsch“
- 2003 Konzept, Realisierung und künstlerische Leitung des Weinbesucherzentrums LOISIUM in Langenlois bei Wien, Architektur: Steven Holl, New York, (für Steiner Sarnen Schweiz)
- 2003 Videopoetry „Birkenwalzer“, nominiert für den VIPER Basel International Award
- 2004 Videopoetry "Puschkin Lift", New York Independent Film und Video Festival (NYIIFVF), nominiert für den VIPER Basel International Award
- 2005 Videodrama "Ivan Vorobjov", SF DRS in Sternstunde Kunst
- 2005 Emigration in die Ukraine. Auf eigenem Kiel mit SY "RUSALKA" nach Odessa gesegelt.
- 2005 Gründung der Firma SCHAERODESSA, art - scenography - film
- 2006 Erster Film der Odessa Trilogie, Tramway N° 5
- 2006 B.O.M. Batterie Operated Mobiles, Videotriptychon, Ausstellung Bodybild, Heiligkreuz, Schweiz
- 2007 Zweiter Film der Odessa Trilogie, LAST CALL, Dance Macabre
- 2007 Dritter Film der Odessa Trilogie, SUB ROSA
- 2008 SUB ROSA, 43. Solothurner Filmtage, Kurzfilmfestival Cannes
- 2009 WINE CULTURE CENTRE SHABO, Brandland und Museum, Ukraine
- 2009 Auszeichnung „Golden Arch“ für das Wine Culture Centre Shabo in der Sparte Kunst im öffentlichen Raum. Das Wine Culture Centre Shabo wurde als bestes Tourismusprojekt der Ukraine ausgezeichnet und in die Liste „Europäisches Kulturerbe“ aufgenommen.
- 2010 „Shabo - the four seasons“, Panoramic Media Show für das Wine Culture Centre Shabo, Ukraine
- 2011/12 Bau des Atelierhauses „Casa dell´Arte“ in Vasia, Ligurien, Italien
- 2012/13 Konzept für das Museum des Russischen Champagnerhauses Abrau Durso
- 2013 Konzept für das Staatliche Maritime Museum Odessa
- Seit 2014 Holzskulpturen
- Seit 2014 Keramik - Panellos in Zusammenarbeit mit der „Fabbrica Ceramiche Giuseppe Mazzotti 1903“ in Albisola.
- 2015 Vision für die Weintourismus Destination „Château Mukhrani“, Georgien
- 2016 Konzept und Planung für das Weinbesucherzentrum Saperavi in Kachetien, Georgien
- Seit 2017 Portraitmalerei „Ritratti“
- Seit 2019 Bronzeskulpturen in Zusammenarbeit mit der Fonderia Artistica Di Piero De Carli, Volvera (TO) Italien
- 2019 Eisenplastik CHARIOT TARDENT, Denkmal für Louis - Vincent Tardent, Chexbres, Schweiz
- 2022 Bronzeskulptur COLONNE DE CHAMPAGNE, Champagner Geschichten, Loisiium Mutigny, Frankreich
- 2023 Lichtskulptur MTB - FARO, Cortenstahl, Nordstemmen, Deutschland

Ausstellungen und Inszenierungen Schaer - Birve

- Kulturmühle Lützelflüh, 1980, Ausstellung
- "Fridli Bucher", 1982, Figurentheater, Kleintheater Luzern, Figurentheaterfestivals Basel und Zürich
- "Sebastian", 1984, Ausstellung und Inszenierung, Chäslager Stans, Kleintheater Luzern
- "Uly Schröter", 1984, Inszenierung mit Flavio Steimann, Ausstellung, Willisau
- "Tauber", 1986, Ausstellung und Inszenierung, Kulturpanorama Luzern, Auftrag der Stadt Luzern
- "Feuerturm", 1987, Projektionen, Kollegikirche Sarnen

- "Tell", 1988, Inszenierung für internationales Figurentheaterfestival in Japan, Nagoya und Iida,
- Reithalle, Sarnen, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich
- Ausstellung, 1989, Landenberg Sarnen
- Ausstellung, 1990, Musikwochen Ettiswil
- Visuelles Klangereignis mit Mani Planzer, 1992, Sarnen
- Ausstellung, 1993, Kulturpanorama Luzern
- Ausstellung, 1995, Chäslager und Salzmagazin, Stans, (Katalog)
- "Gilgamesch", 1995, Beton-, Stahlplastik und Inszenierung im Steinbruch Guber, Alpnach, (Katalog)
- "Fridli Bucher", 1995, Inszenierung, Ufhusen
- Ausstellung, 1997, Projektraum M 54, Künstlerhaus, Basel
- Ausstellung „longitude and latitude“, 2002, Ermitage, Beckenried
- Ausstellung „Demarsch, Birkenwalzer und hundert Holzfiguren“, 2002, Kornschütte, Luzern

Gruppenausstellungen

- Jahresausstellungen im Kunsthaus Luzern, 1982/1984
- GSMBA - Ausstellung, Etappen der Arbeit, Kornschütte Luzern, 1990
- GSMBA - Ausstellung, Bodenrecht, Kornschütte Luzern, 1991
- Kunstprojekt "Nebenflüsse", Obwalden, 1991, (Katalog)
- Unterwaldner - Ausstellung, Schwyz, 1993, (Katalog)
- Ausstellung Rapport, Galerie Benzeholz, Meggen, 1995, (Katalog)
- Jahresausstellung Innerschweizer Kunst, Kunstmuseum Luzern, Zwischenraum 96 - 99, 1996
- GSMBA - Ausstellung, Palazzo Morettini, Locarno, 1997, (Katalog)
- Auswahl der Ob – und Nidwaldner Kunst, Stans, 1999
- Auswahl der Ob – und Nidwaldner Kunst, NOW 03, Nidwaldner Museum, 2003
- 'Puschkin Lift', Jahresausstellung 2003, Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern, 2003/04
- 'American Chair', Kunstkoordinate 04, Turbine Giswil, 2004
- "Heimwehzimmer", eine Installation in Zusammenarbeit mit portugiesischen Steinmetzen und ihren Familien, Steinbruch Guber, Alpnach 2004 (Katalog)
- 'Potjomkin Treppe' 5 - Kanal Videoinstallation, Jahresausstellung 2004, Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern, 2004/5
- "Aus dem Wachkoma", künstlerische Strategien zu Bildpolitik und Gesellschaft. Eine Visarte - Ausstellung im Kulturpanorama Luzern, Kuratorin Susann Wintsch, 2005
- ANIMALI, ceramica, Artemest Galleria in West Chelsea art gallery district, New York City, USA 2023/2024

Einzelausstellungen

- Galerie Somehus, Sursee, 1985
- Zyt - Galerie, Sempach, 1990
- Galerie Benzeholz, Meggen, 1991
- Zyt - Galerie, Sempach, 1992
- Galerie Hofmatt, Sarnen, 1993
- Galerie BLANK ART, Kyiv, Ukraine, 1996
- Raum für Originalgrafik, Alpnach, 1996
- Kunsthaus Kyiv, Ukraine, 1997
- Galerie Krienbach, Kriens, 1999
- Kyiverarbeiten 1995 - 2001 und Buchvernissage "Keine Angst vor der Dunkelheit", Schaer / Kurkow, Galerie Benzeholz, 2001
- Leinenlos, grunder perren, Adligenswil, 2018, zusammen mit Tochter Kathrin Schär

Kunst und Bau

- 1990/91 Künstlerische Gestaltung des neuen Verwaltungsgebäudes in Sarnen. (1.Preis öffentlicher Wettbewerb, mit T.B.)

- 1990 Gestaltung eines Bodenreliefs für den neuen Bahnhofplatz in Luzern
- 1991 2. Preis, öffentlicher Wettbewerb für die künstlerische Gestaltung des neuen Staatsarchives Luzern, mit T.B.
- 1992, 2.Preis, öffentlicher Wettbewerb für die künstlerische Gestaltung der neuen Schulanlage Tellenmatt, Stans, mit T.B.
- 1993 Wandgestaltung im neuen Mehrzweckgebäude in Ufhusen/ LU, mit T.B.
- 1994 Platzgestaltung beim neuen Mehrzweckgebäude in Giswil
- 1994 Platzgestaltung, Kunstprojekt Rathausen/ LU, 2. Preis eingeladener Wettbewerb mit T.B.
- 1996 Innenhof – und Wandgestaltung für Neubau AWB, Kriens/ LU, eingeladener Wettbewerb, mit T.B., (Publikation Urs Siblinger)
- 1996 3. Preis und Überarbeitung, öffentlicher Wettbewerb für die künstlerische Gestaltung der neuen Berufsschule GIBZ, in Zug/ ZG mit T.B.
- 2003, Sgraffiti für Eingangs – und Ausgangsportal (54m2) der Ausstellung LOISIUM und 11 Grossobjekte aus oxidiertem Stahl im Kellerlabyrinth des LOISIUM in Langenlois bei Wien, A
- 2009 Dionysos – Brunnen, Wahrzeichen des Wein Kultur Zentrum Schabo, Ukraine
- 20012 „Ehrenhausen Weingeschichten“, 18m2 Wandgemälde, Loisiium Ehrenhausen, A
- 2014 Pannelo murale in ceramica, Steeb – Hebisch, Schlössliweg 13, Frauenfeld, CH
- 2014 Betonrelief, Flugplatz Alpnach, Neubau „Chilcherli“, Alpnach, CH
- 2015 Keramikfries, Expersoft AG, Cham, CH
- 2015 Keramikfries, Blatter – Lucas, Calice al Cornoviglio, Italien
- 2016 Zeichen – Glaswände, Wernli, Büron, CH
- 2017 Zeichen – Eisenplastik, Grabmal Staehelin, Winterthur, CH
- 2019 Eisenplastik „Il Libro“ für die Bibliothek von Vasia, Italien
- 2019 Eisenplastik „Chariot Tardent“, Denkmal für Louis - Vincent Tardent und die Kolonisten von Chabag (Shabo), Chexbres, Schweiz
- 2022 Bronzeskulptur COLONNE DE CHAMPAGNE, Champagner Geschichten, Loisiium Mutigny, Frankreich
- 2023 Lichtskulptur MTB - FARO, Cortenstahl, Nordstemmen, Deutschland

Kunstprojekte, Inszenierungen und Ausstellungen für das Atelier Steiner Sarnen

- "Hinter dem Mond", künstlerische Leitung des Auftritts des Kanton Obwalden als Gastkanton an der LUGA, Luzern, 2001
- Bild und Inszenierung des begehbaren Märchens "Das kalte Herz" von W. Hauff mechanisches Theater, (Figuren: Thomas Birve, Musik: Peter Sigrist), Schloss Neuenbürg, Zweigstelle des Landesmuseum Baden, Deutschland, 2001
- "Das Tierbunal", ein mechanisches Musiktheater, Autor und künstlerische Leitung, (Musik: Mathias Rüegg), Sarnen, Wien, Neuenburg, 2001
- Konzept und künstlerische Leitung der Ausstellung „Mensch und Tier“ im Deutschen Hygienemuseum in Dresden, 2002
- 1. Preis für das Konzept zur Neugestaltung des historischen Museums Luzern, 2002
- Konzept und künstlerische Leitung der Ausstellung LOISIUM in Langenlois bei Wien (www.LOISIUM.at), Musik: Mathias Rüegg, Wien, Architektur: Steven Holl, New York
- „ALLES WAS RECHT IST“ ein Plädoyer für Karlsruhe als europäische Kulturhauptstadt 2010, mit Eva Afuhs, Karl Bühlmann, Ullrich Eidenmüller, Klaus Littmann, Buschi Luginbühl, Fany Solter, Otto Steiner..., Karlsruhe 2003
- Mitarbeit am Konzept für die Neugestaltung des Glasmuseums Hentrich im Kunstpalast Düsseldorf, 2004

Film, Videoart

- Prix AfU, 3. Rang mit der Videoarbeit „AWG“ (Alles wird gut...), Zug, 1999
- Werkbeitrag vom Kanton Unterwalden für den Videofilm „Demarsch“, NOW 2002
- Ausstellung „Demarsch, Birkenwalzer und hundert Holzfiguren“, 2002, Kornschütte, Luzern

- „Birkenwalzer“ an der Auswahl der Unterwaldner Künstler, NOW 03, Nidwaldner Museum, 2003
- „Birkenwalzer“, nominiert für den VIPER Basel International Award, 2003
- „Puschkin Lift“ an der Jahresausstellung der Innerschweizer Kunst, Kunstmuseum Luzern, 2003
- „Puschkin Lift“ am Filmfestival „Blue Soviet“ in der Accademia di Architettura in Mendrisio. Direktion Prof. Marco Müller. Kuratorinnen Dr. Aliona Shumakova, Dr. Cecilia Liveriero Lavelli, Dez. 2003
- „Puschkin Lift“, Ankauf durch den Kt. Obwalden
- "Puschkin Lift" am New York Independent Film und Video Festival (NYIIFVF) 2004, nominiert für den VIPER Basel International Award, 2004
- "Demarsch", Ankauf durch den Kanton Luzern, Sammlung Kunstmuseum, 2004
- 'Potjomkin Treppe' 5 - Kanal Videoinstallation, Jahresausstellung 2004, Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern, 2004/5, Ankauf vom Nidwaldner Museum.
- Ukrainische Filmmacht, u.a. Uraufführung des Videodramas "Ivan Vorobjov" und der Videozote "Copa Lola" im Kollegitheater in Sarnen, 2005
- Videodrama "Ivan Vorobjov" im SF DRS, Sternstunde Kunst, Erstaussstrahlung 12.06.2005
- B.O.M. Battery Operated Mobiles, 3 - Kanal Videoinstallation, Videotriptychon, Ukraine 2006, 3' - Loop, Ausstellung Bodybild, Heiligkreuz, 2006
- Tramway N°5, 24'41, Spielfilm, 1. Teil der Odessa Trilogie, Ukraine 2006, Musik Karmella Tsepkenko / Ensemble SENZA SFORZANDO, Schnitt Artur Tatarinov
- Tramway N°5 (neue Version), 18'35, Spielfilm, 1. Teil der Odessa Trilogie, Schweiz/Ukraine 2007, Musik Arakel Semenov , Schnitt Alexandr Karyshev
- Last Call, 32'17, Spielfilm, 2. Teil der Odessa Trilogie, Schweiz/Ukraine 2007, Musik Karmella Tsepkenko / Ensemble SENZA SFORZANDO, Choreografie und Hauptdarstellerin Aja Perfiljeva, Chefkamera Ruslan Vituhin, Schnitt Alexandr Karyshev
- Sub Rosa, 26'31, Spielfilm, 3. Teil der Odessa Trilogie, Schweiz/Ukraine 2007, Musik Arakel Semenov Chefkamera Ruslan Vituhin, Schnitt Alexandr Karyshev , 43. Solothurner Filmtage 2008
- "Ze Schabo" , 15' , Dok.- Spielfilm über Louis Tardent und die Geschichte Schabos, Musik Arakel Semenov, Chefkamera Ruslan Vituhin, Schnitt Alexandr Karyshev, Ukraine 2008
- „Shabo - the four seasons“, 12', Panoramic Media Show, Wein Kultur Zentrum Schabo, Ukraine 2010
- „Taras & Nina“, 3' 23, video art gegen Putins Krieg in der Ukraine, Ukraine / Italien 2022

SCHAERODESSA

- Wein Kulturzentrum Schabo, Brandland und Museum, 2005 – 2009, Ukraine
- 2012 Konzept für Champagnermuseum im Château d'Avize, Champagne, Frankreich
- 2012 Konzept, Drehbuch für eine 360° - Projektion in der Dauerausstellung über Information und Technologie ITCC Info Centre Exhibition in Riyadh, Saudi Arabien
- 2012/13 Konzept für das Museum des Russischen Champagnerhauses Abrau Durso, Russland
- 2013 Konzept für das Staatliche Maritime Museum Odessa, Ukraine
- 2015/16 Konzept für die Chateau Mukhrani Wine World, Mukhrani, Georgien
- 2016/17 Konzept und Planung für das Weinbesucherzentrum Saperavi in Kachetien, Georgien

Publikationen

- Auktion Burkart - GSMBA Innerschweiz: Gegenwartskunst aus der Innerschweiz, Urs Sibler, 1990
- NEBENflüsse, Projekt der Urner, Obwaldner und Nidwaldner Kunstschaffenden, Text Dr. Urs Bugmann, Verlag Martin Wallimann, Alpnach, 1991, ISBN 3-9520271-0-3
- Öffentliche Kunst in der Innerschweiz, ein Handbuch, herausgegeben von der GSMBA Sektion Innerschweiz, BEAG - Kunstverlag, Emmenbrücke, 1992, ISBN 3-906365-09-8
- Hugo Schär - Thomas Birve, Malerei und Bildhauerei, Dr. Urs Bugmann, Gestaltung Markus Bucher, Verlag Martin Wallimann, Alpnach, 1995, ISBN 3-9520271-6-2
- Hugo Schär - Thomas Birve, Inszenierungen, Adrian Hossli, Gestaltung Markus Bucher, Verlag Martin

Wallimann, Alpnach, 1995, ISBN 3-9520271-7-0

- Hugo Schär - Thomas Birve, Öffentliche Kunst, Urs Sibling, Gestaltung Markus Bucher, Verlag Martin Wallimann, Alpnach, 1996, ISBN 3-952071-8-9
- Kunst am Bau, AWB Kriens, Urs Sibling, Stiftung Brändi, 1996
- GSMBA - Ausstellung im Palazzo Morettini, Locarno. Katalog. Text Dr. Urs Bugmann, 1997
- Dokumentation der aktuellen Innerschweizer Kunst. Herausgeber GSMBA Sektion Innerschweiz, 1997, ISBN 3-267-00118-8, Kunstmuseum Luzern
- Viktor Maruschenko. Ukraine. Fotografien. Herausgeber mit Iryna Schär-Tkachenko, Gestaltung Markus Bucher, Benteli - Verlag, Bern, 1997, ISBN 3 - 7165 - 3
- "Keine Angst vor der Dunkelheit", Andrej Kurkow und Hugo Schär, Gestaltung Markus Bucher, Verlag Martin Wallimann, Alpnach, 2001, ISBN 3 - 908713 - 06 - 4
- Hugo Schär Videoarbeiten. Broschüre zu den Kyiver – Videoarbeiten. Text Urs Bugmann, Gestaltung Markus Bucher, 2002
- Hugo Schär Videostills 'Puschkin Lift' ISBN 3-908713-47-1, Gestaltung Markus Bucher, Texte Dr. Urs Bugmann, Dr. Niklaus Oberholzer, Peter Fischer, Dr. Cecilia Liveriero Lavelli, Genia Snihurowycz, Paul Zoller, 2004
- Hugo Schaer, Kyiv - Odessa 1995 - 2005, ISBN 3-908713-54-4, Gestaltung Markus Bucher, Text Dr. Urs Bugmann, Übersetzung Genia Snihurowycz, Druck von Ah Druck AG, Verlag Martin Wallimann, 2005
- Fernsehfilmportrait von Toni Zwysig, "Obwalden - Odessa einfach", Schweizer Fernsehen, SF DRS 1, "Reporter" und "Sternstunden Philosophie", 2006
- Puschkin Lift, Niklaus Oberholzer, 51 Bilder aus der Zentralschweiz, Edizioni Periferia Luzern und Poschiavo, 2009, ISBN 978-3-907474-67-9
- Katalog „leinenlos“, Schiffsskulpturen, Ausstellung mit Kathrin Schär bei grunder perren, Adligenswil, Text Urs Bugmann, Fotos Melk Imboden, Gestaltung Andrej Gulyj, Edizione Casa dell'Arte, Vasia 2018
- „Memorial“ 99 Portraits Hugo Schaer, Edizione Casa dell'Arte, Vasia 2020
- E LA NAVE VA, Schiffsskulpturen, navi in legno e bronzo, Text Urs Bugmann, Fotos Iryna und Hugo Schaer, Gestaltung Andrej Gulyj, Edizione Casa dell'Arte, Vasia 2022
- SYMBOLS, pictorial writing, 3.edizione, Gestaltung Andrej Gulyj, Casa dell'Arte, Vasia 2023
- KYIV TRILOGY / ODESSA TRILOGY, Video Art, Texte Urs Bugmann, Peter Fischer, Paul Zoller, Niklaus Oberholzer, Genia Snihurowycz, Dr. Cecilia Liveriero Lavelli, Sergei Vasilyev, Hugo Schaer Fotos Viktor Marushchenko, Maria Began, Iryna Schaer -Tkachenko, Gestaltung Andrej Gulyj, Edizione Casa dell'Arte, Vasia 2023