



Szene mit 7 Zinnskulpturen, Hugo Schaer 2025

Die Nashörner sind zurück

Die Nashörner (Originaltitel: Rhinocéros) ist ein Theaterstück des rumänisch-französischen Dramatikers Eugène Ionesco, das auf der gleichnamigen Erzählung von 1957 basiert und als Klassiker des absurden Theaters gilt.

Ionesco beschreibt, wie sich in einer fiktiven Gesellschaft ein Mensch nach dem anderen in ein Nashorn verwandelt. Nur wenige bemerken dies, der Protagonist ist am Ende der einzige, der sich nicht verwandelt hat.

Ionescos Stück ist eine Kritik an allen totalitären Regimen (Nationalsozialismus, Stalinismus u.a.) und am Verhalten des Volkes, das als gleichgeschaltete Masse und aus Angst vor dem Regime widerstandslos folgt.

Nur einer widersteht der Krankheit „Rhinocérite“ und steht für die Résistance, die sich während des Zweiten Weltkriegs formierte.

Mit dem „Trumpismus“ und dem „Putinismus“ sind die Nashörner zurückgekehrt und wieder ist Widerstand gefragt.

Hugo Schaer, Vasia, 16. März 2025

I rinoceronti sono tornati

I rinoceronti (titolo originale: Rhinocéros) è un'opera teatrale del drammaturgo franco-rumeno Eugène Ionesco, basata sull'omonimo racconto del 1957 e considerata un classico del teatro assurdo.

Ionesco descrive come, in una società fittizia, una persona dopo l'altra si trasformi in un rinoceronte. Solo poche persone se ne rendono conto e il protagonista è l'unico che alla fine non è cambiato.

La commedia di Ionesco è una critica a tutti i regimi totalitari (nazional-socialismo, stalinismo, ecc.) e al comportamento del popolo, che segue il regime senza opporre resistenza, come una massa messa in riga e per paura.

Solo uno resiste alla malattia "Rhinocérite" e rappresenta la Resistenza che si è formata durante la Seconda Guerra Mondiale.

Con il "Trumpismo" e il "Putinismo", i rinoceronti sono tornati.

The rhinoceroses are back

The Rhinoceroses (original title: Rhinocéros) is a play by the Romanian-French playwright Eugène Ionesco, based on the 1957 novel of the same name, and is considered a classic of absurdist theatre.

Ionesco describes how, in a fictional society, one person after another is transformed into a rhinoceros. The protagonist is the only one who remains unchanged in the end.

Ionesco's play is a criticism of all totalitarian regimes (Nazism, Stalinism, etc.) and of the behaviour of the people who, as a conformist mass and out of fear of the regime, follow it without resistance.

Only one resists the disease of 'Rhinocérite' and stands for the resistance that was formed during the Second World War.

With 'Trumpism' and 'Putinism', the rhinoceroses have returned.